



lus vitiosus, der die Geister bannte. So erscheint uns der Futurismus als der gesunde Stamm der Kunst.

Hier, wo wir das Recht der neuen, konstruktiven Bewegung anerkennen, wenden wir uns aber in Verteidigung der guten Sache gegen jene, die dem Schaffenden das Denken und die Spekulation überhagen. Wir sehen nur als Inspirierten und Träumer sehen will, dessen linke Hand nicht schreiben kann.

Das erste und vornehmste Recht des Künstlers ist, ein Recht auf Ideen zu sein.

Wie viele hochbegabte Künstler unserer Tage verbluteten an der Vernachlässigung ihres Rechtes, bewusst zu arbeiten. Die Aufrichtigkeit und die eiserne Notwendigkeit neuer ästhetischer Gesetze und des neuen Kunstbegriffs.

Der Kubismus ist keine neue Phantasmagorie der „Wilden“, sondern die Altäre der „Offiziellen“, sondern der ehrliche Schrei nach einer neuen Kunst.

Unter diesem Gesichtspunkt ist auch der alte Streit um die Anerkennung der neuen Kunst deckung ausserordentlich belanglos. Fraglos haben Derain, Braque, Picassos und andere formalen Versuche im kubistischen Sinne gemacht, denen dann andere folgten. Wir schulden es dem Geist und Temperament der neuen Kunst, Namen an die Spitze dieser objektiven Betrachtung zu stellen, die sich zu werten sich unterfängt, als lediglich die Kurve der Entwicklung der Kunst. Hat seit dem Herbstsalon 1910 eine sehr präzise Richtung angenommen, die der Indépendants und des Herbstsalons von 1911 brachten dann eine neue Klarheit, so dass man von einer „Erneuerung“ der Malerei reden konnte. War die Haltung der Kritik, die aus ihrer bisherigen Reserve hertrat, nicht beleidigend wurde. Sie hätte sich die Sprünge einiger junger Künstler, die sich vor eine ernste Bewegung stellte, die den endgültigen Verfall der geistigen Kunst herbeizuführen drohte, das schien ihr unverständlich. Deutlich ihr Befremden darüber aus, dass diese neuen Maler, die sich schienen, ihnen den Sand aus den müden Augen zu reiben, um die Bilder sehen zu können. Die Kritik verlor so alle Fassung vor der neuen, sich entwickelnden Leben dieser reichen Bewegung, die sie am liebsten ablehnte.

